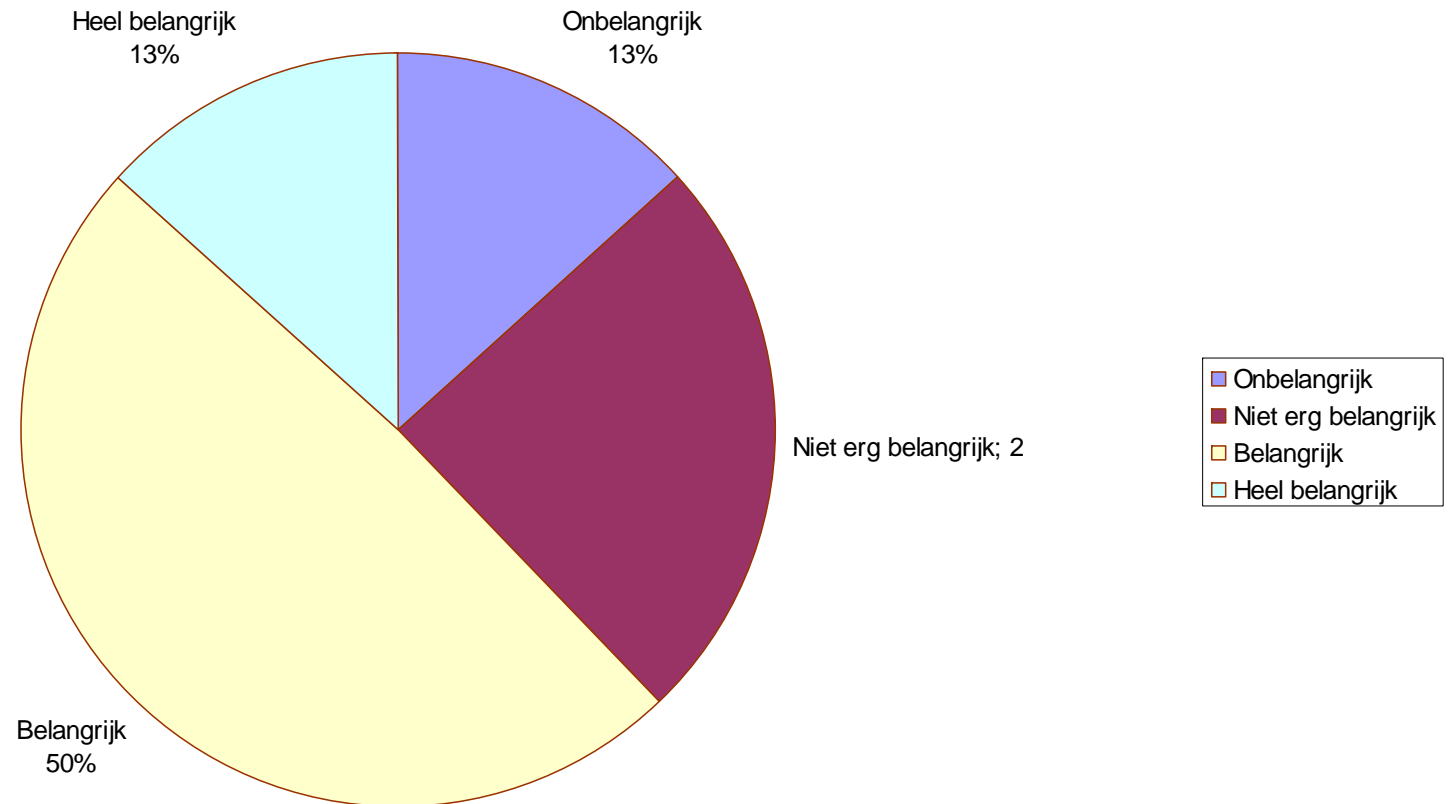


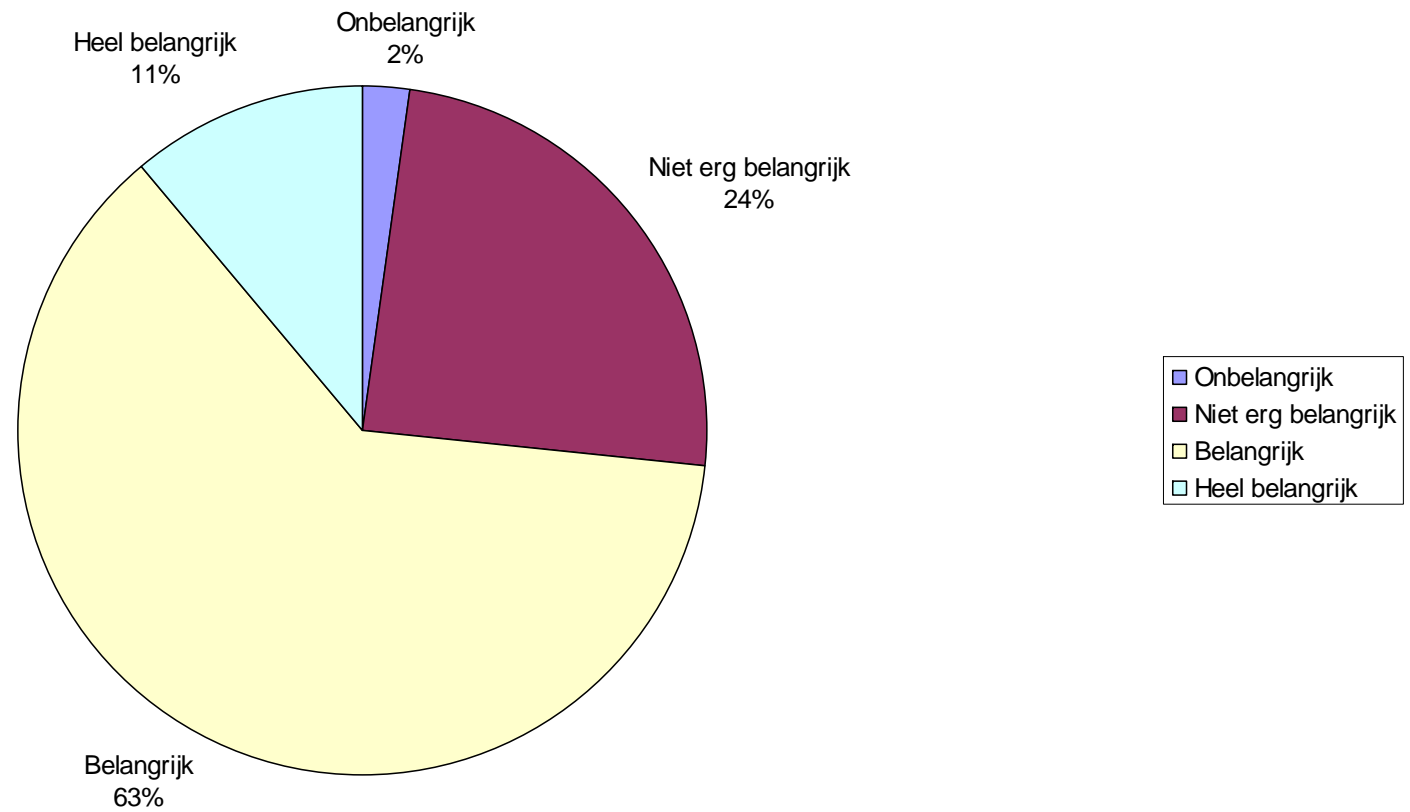
Verwerking gegevens Enquete Eenakterfestivals

aantal respondenten Totaal	48								
Regio	West-Friesland	Alkmaar	Waterland	Noordkop	Gooi	Kennemerland	Zaanstreek		
	6	7	11	7	5	5	7		
A1. Heeft uw groep de laatste 5 jaar deelgenomen aan eenakterfestivals in Noord-Holland?	ja	nee							
	27	21							
A.2 Indien ja, Plaatsen	<i>Den Helder</i>	<i>Schagen</i>	<i>Alkmaar</i>	<i>Haarlem</i>	<i>IJmuiden</i>	<i>IJpendam</i>	<i>Amsterdam</i>	<i>Gooi</i>	<i>Zaandam</i>
	9	9	7	4	8	9	6	3	4
B. Van plan deel te nemen	ja	nee							
	36	12							
	Onbelangrijk	Niet erg belangrijk	Belangrijk	Heel belangrijk					
							subtotaal		
1. Iedere groep moet aan het festival kunnen deelnemen, dus zonder selectie wat betreft repertoire en kwaliteit.	6	11	22	6			45		
							0		
	Onbelangrijk	Niet erg belangrijk	Belangrijk	Heel belangrijk			0		
2. De uitwisseling tussen groepen zou centraal moeten staan op een festival	1	11	28	5			45		
	Onbelangrijk	Niet erg belangrijk	Belangrijk	Heel belangrijk			0		
3. Door voor een deels onbekend publiek te spelen, worden we in staat gesteld om onze kwaliteit te verbeteren.	4	6	31	4			45		
	Onbelangrijk	Niet erg belangrijk	Belangrijk	Heel belangrijk			0		
4. Het spelen op een eenakterfestival krijgt een meerwaarde als na afloop onder deskundige leiding een nabespreking met publiek plaats vindt.	3	13	24	5			45		
	Onbelangrijk	Niet erg belangrijk	Belangrijk	Heel belangrijk			0		

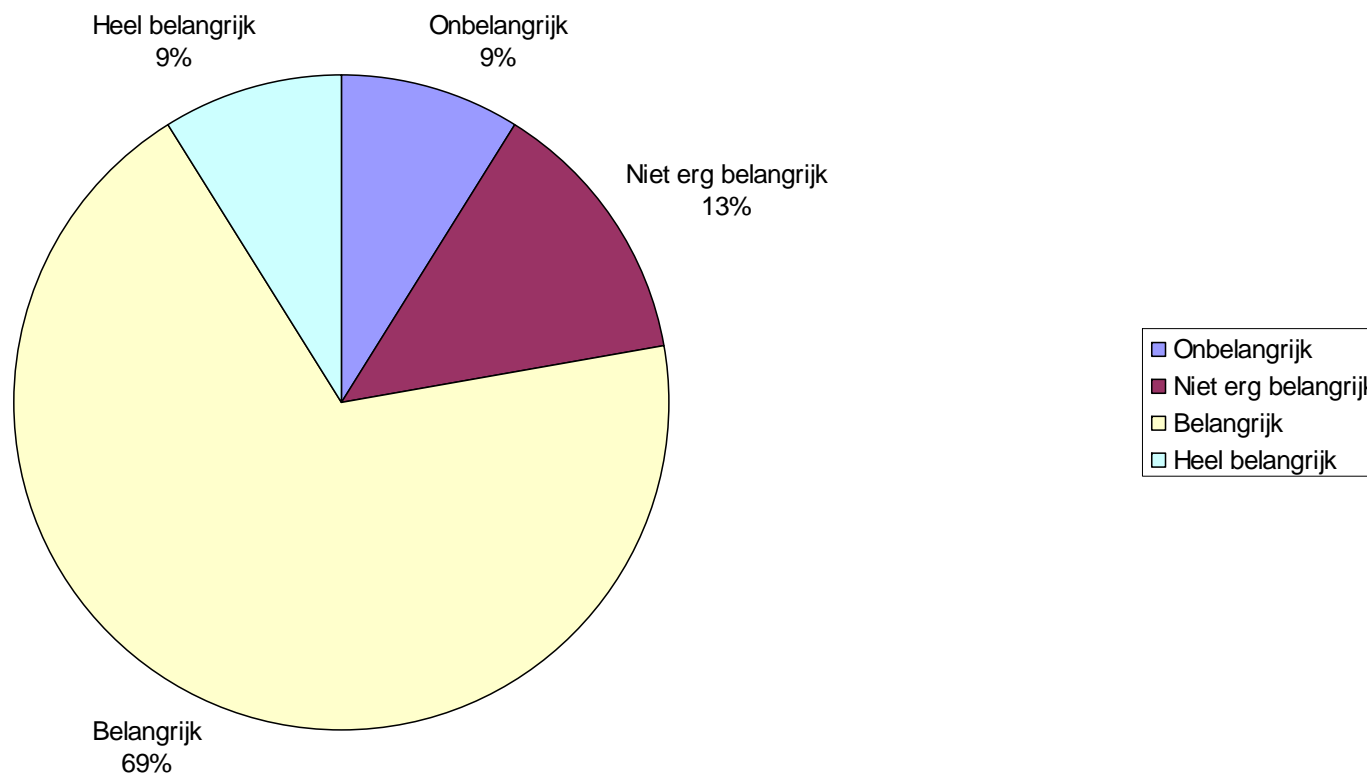
1. Iedere groep moet zonder selectie kunnen deelnemen aan een eenkaterfestival



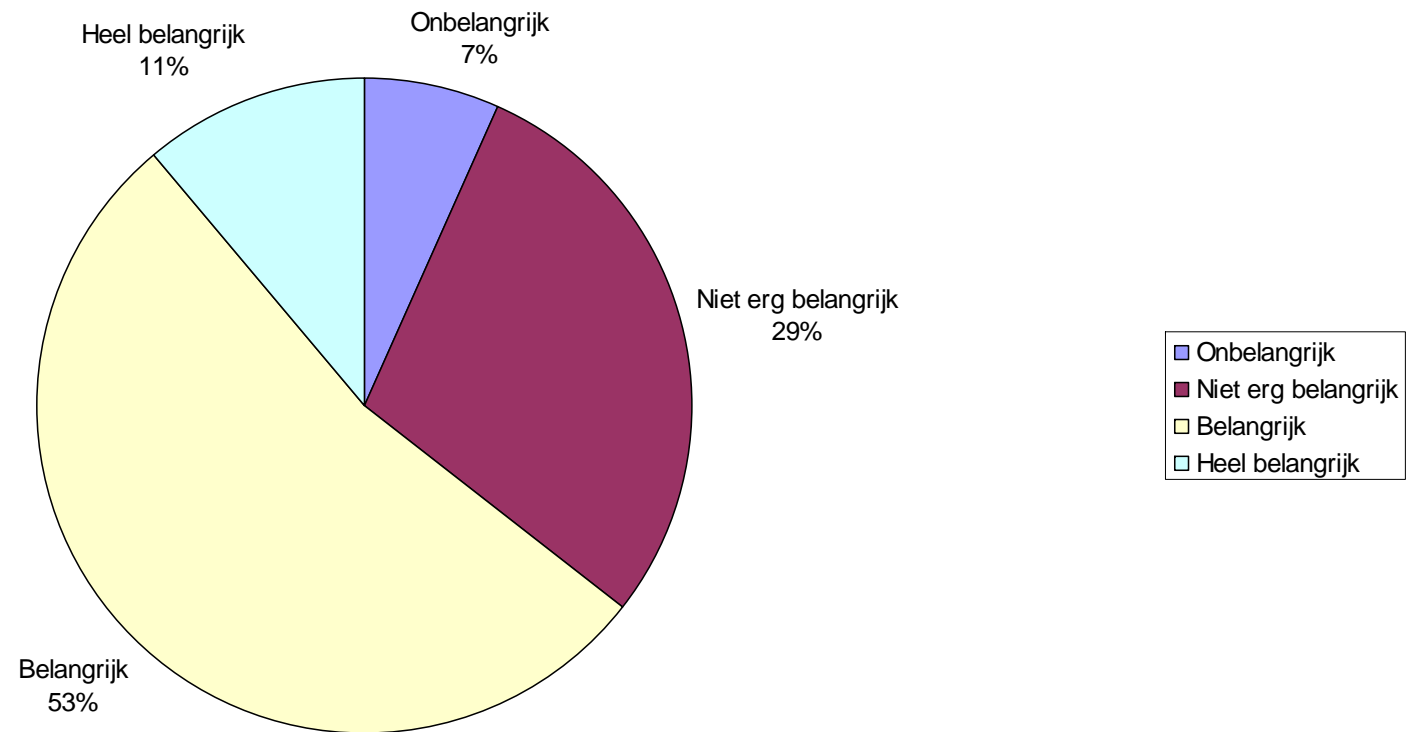
2. De uitwisseling tussen groepen zou centraal moeten staan op een festival



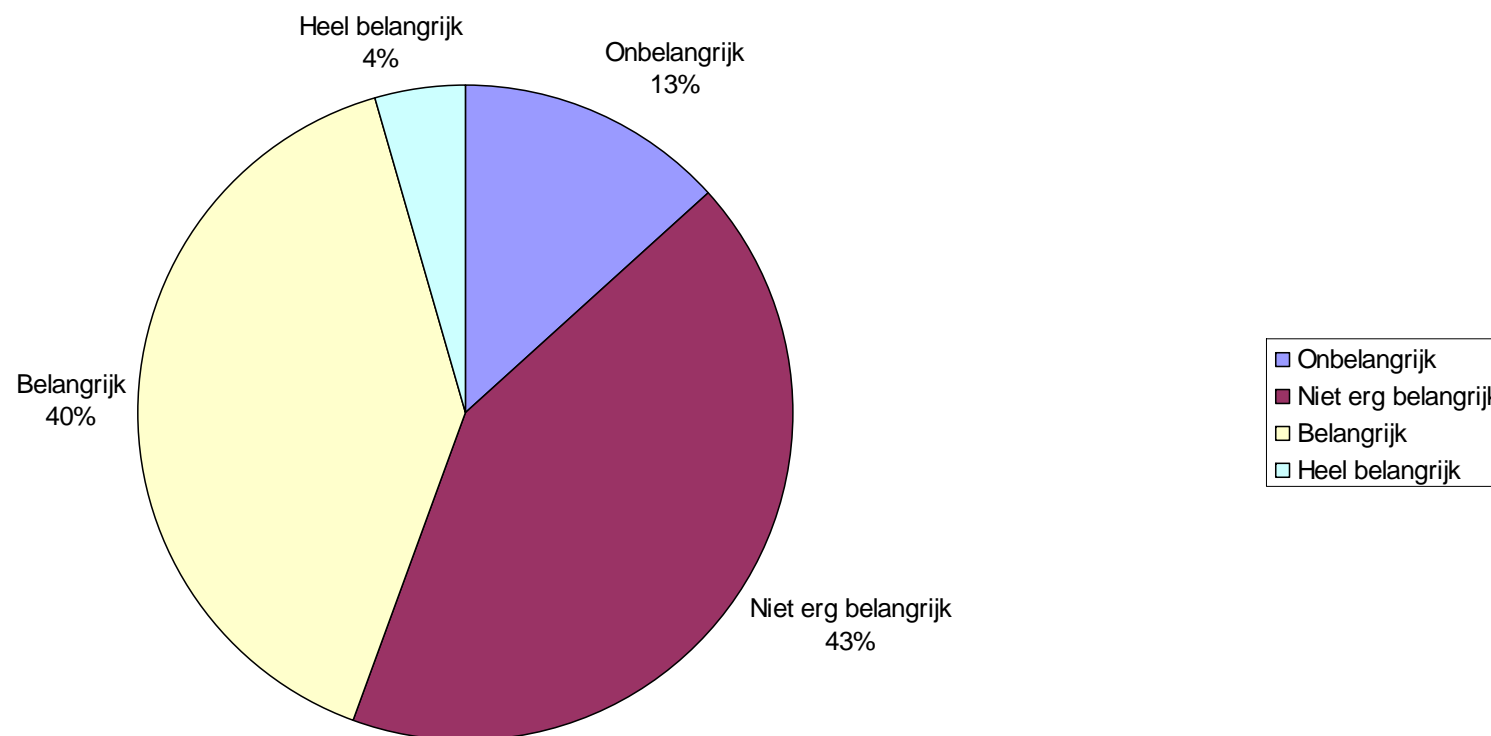
3. Door voor een deels onbekend publiek te spelen, worden we in staat gesteld om onze kwaliteit te verbeteren.



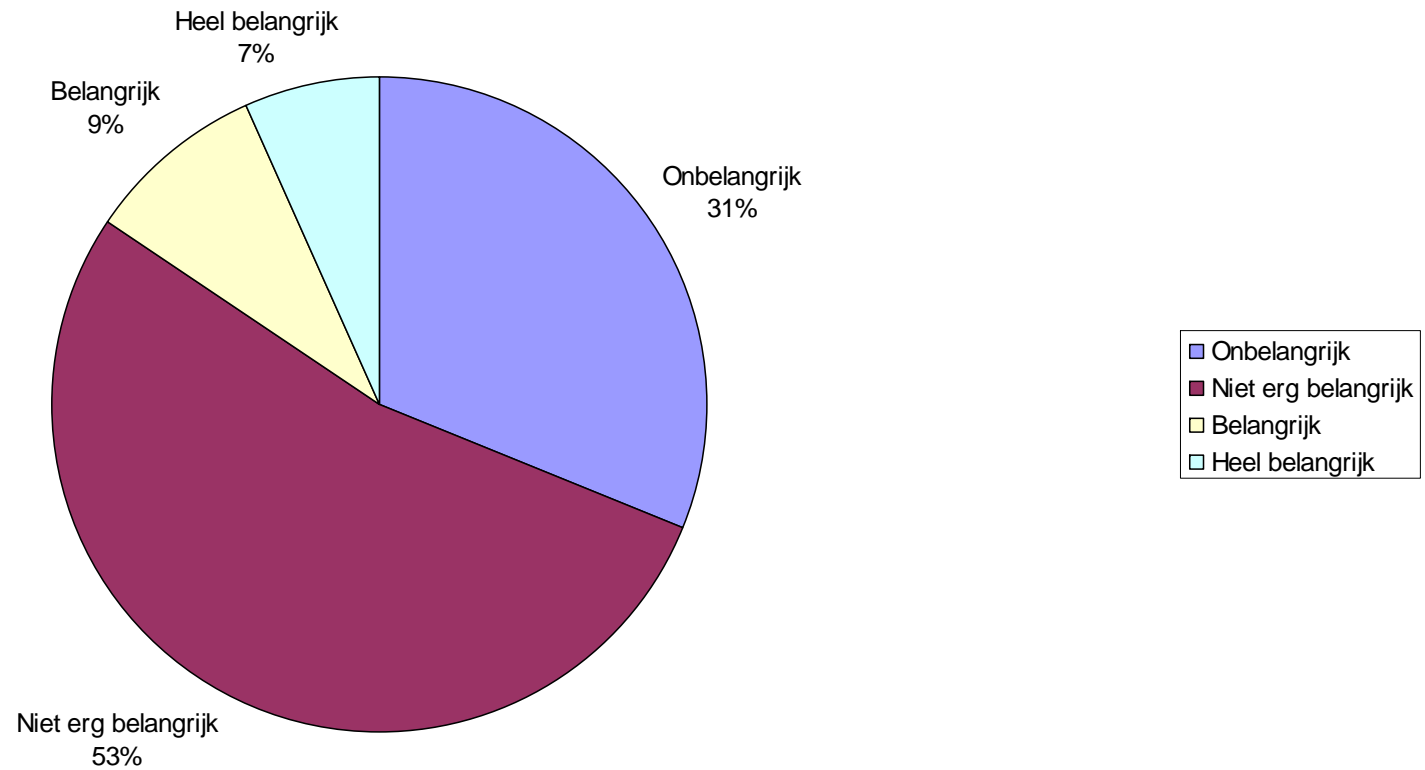
4. Het spelen op een eenakterfestival krijgt een meerwaarde als na afloop onder deskundige leiding een nabespreking met publiek plaats vindt.



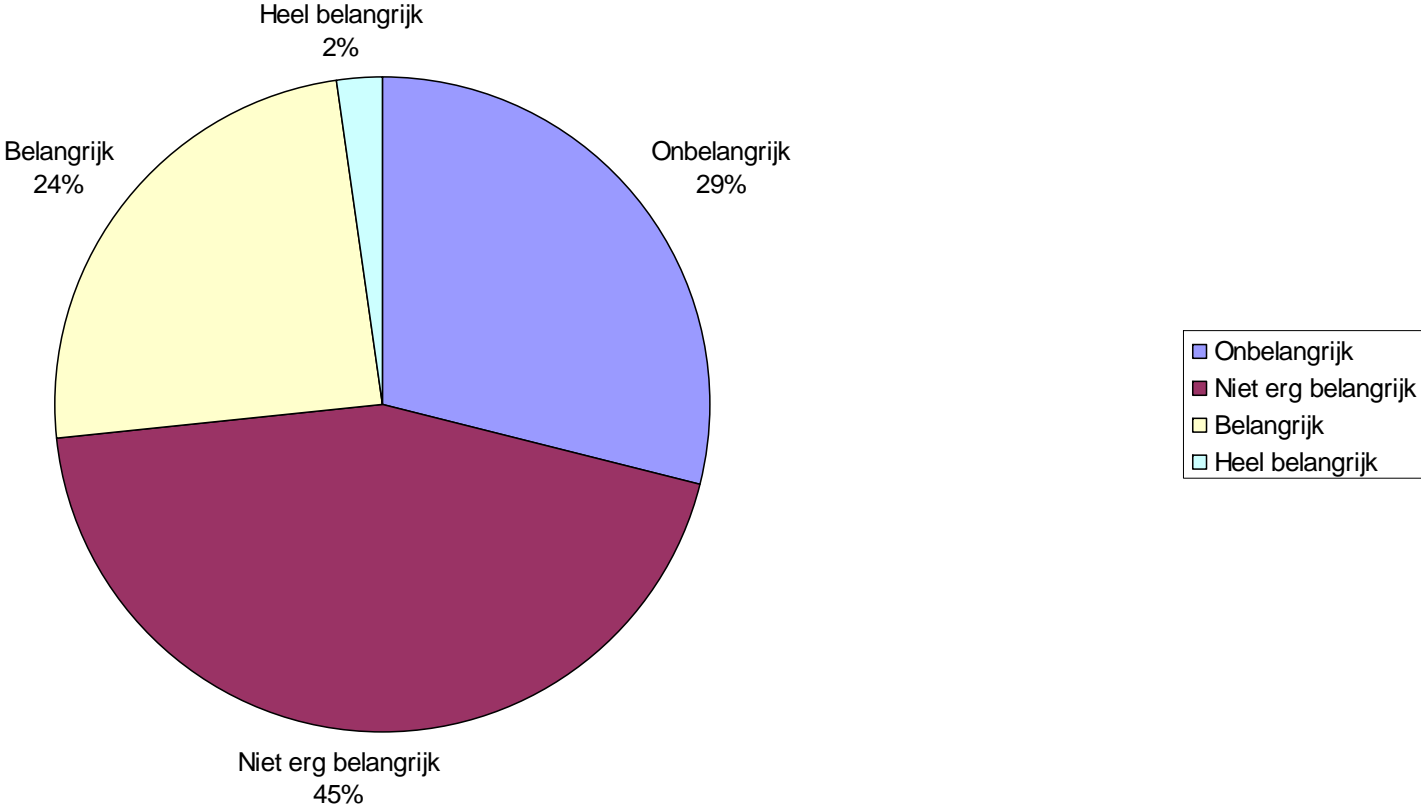
5. Een festival is voor ons een proeftuin. We willen op festivals vooral nieuwe stukken en experimentele spelmethoden laten zien.



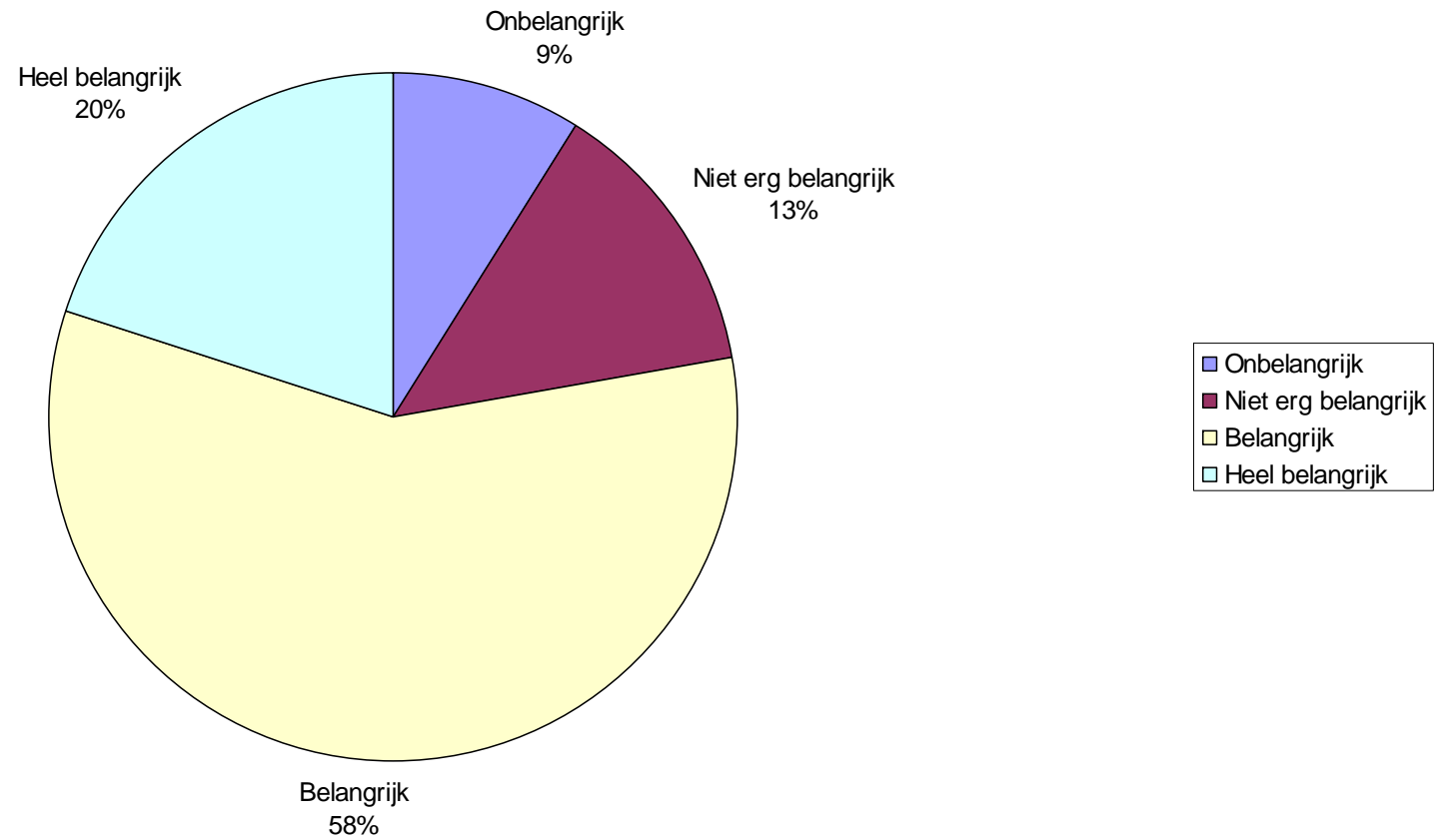
6. Eenakterfestivals krijgen een meerwaarde als daar prijzen (beste regie, beste acteur/actrice) aan zijn verbonden. In elk festival moet een wedstrijdement zitten.



7. Je kunt beter een andere naam voor dit soort festivals gaan hanteren. De term “eenakter” doet gedateerd aan en dekt vaak de lading niet van wat we willen spelen.



8. We kunnen ons als groep profileren door te spelen op een eenakterfestival



9. Een festival dat zich specifiek richt op één thema of werkwijze en zich daarmee profileert, zorgt voor meer binding tussen deelnemende groepen onderling en tussen publiek en groepen.

