

Theaterproject 'De Bende van 30' laat amateurs hun eigen kracht ontdekken

Toneel uit je eigen omgeving

DOOR MARK MINNEMA

ALKMAAR - Toneelproject 'De Bende van 30' krijgt 18 april zijn einde met een laatste festival. In De Kwaker in Westzaan treden vijf amateurgroepen op die een eigen voorstelling maakten, met de eigen omgeving als inspiratiebron.

Het initiatief van stichting De Kunst in Alkmaar wordt dan afgesloten met de presentatie van een boek, waarin deelnemers hun licht laten schijnen over het project. Het project moest amateurgezelschappen voorbij de jaarlijkse klucht helpen. 'Maak je eigen stuk', was de opdracht, en zoek het onderwerp in je eigen omgeving. Voor mensen die dat nog nooit gedaan hadden, was dat niet niks.

De Kunst bood workshops aan en koppelde een enkele keer een schrijver of een regisseurs aan een groep. Maar het was altijd de groep zelf die ideeën moest spuien, en gezamenlijk een stuk in elkaar moest zetten. Zo kwamen in totaal 23 voorstellingen tot stand. De dertig is niet gehaald. Enkele pogingen strandden.

Het startpunt voor elke groep is de eigen omgeving. Was dat moeilijk? „Soms wel, soms niet”, concluderen Aukje de Boer en Marc Veerkamp. Ze schreven samen het boek 'De Bende van 30, theater maken vanuit lokale bronnen', waarvoor ze vele betrokkenen interviewden.

Bijvoorbeeld voor de Alkmaarse vereniging Ontwaakt was het niet zo moeilijk, weet De Boer. „Die groep vond zijn verhaal in het eigen verenigingsarchief, een soort verzetsverhaal. Het stuk ging over het eigen verleden. Ontwaakt is van oorsprong een rooie club, geworteld in de arbeidersbeweging. Tegelijk was het de afscheidsvoorstelling van de vereniging, waarmee de cirkel rond was.”

De groep van De Kunst, die het water in Alkmaar als thema had, liep wel vast, vertelt Veerkamp. „Al met al werd het een dwarse voorstelling, die eigenlijk heel grappig was.”

Je kunt concluderen dat die



Scene uit 'Groeten van Marken', voor De Bende van 30 gemaakt door de groep Weg en Water Vrouw.

FOTO MARIANNE NAROLD

groep te weinig binding had, te weinig gezamenlijk verleden. Terwijl een groep als Ontwaakt, die decennia bestaat, dat wel heeft en daardoor makkelijker put uit zijn eigen omgeving.

Een andere conclusie: als groepen in hun eigen omgeving naar onderwerpen gaan zoeken, dan wordt het niet automatisch nostalgisch. „Geen van de voorstellingen werd 'In de zoete suikerbol', al is er wel heel wat afgemijmerd”, vindt Veerkamp. Valt best mee, vindt De Boer: „Vaak worden dingen van vroe-

ger afgezet tegen het heden.”

De veelvormigheid valt op. Ontwaakt kwam met iets totaal anders als bijvoorbeeld de jongerengroep Hutspot uit Warmenhuisen, die een stuk maakte over fietsen.

Bijzonder was ook de voorstelling 'Geestgrond', een monoloog die Jaenne Koopman speelde op de Adelbertusakker in Egmond – de plaats waar de eerste monniken zich eeuwen geleden vestigden. Koopman werd gekoppeld aan scenarioschrijver Gerard Kooistra. „Uit-

Bende in De Kwaker

De laatste editie van De Bende van 30 vindt zondag 18 april plaats in Dorpshuis De Kwaker in Westzaan. Met voorstellingen van Spot '70/Hutspot, Eenhoorn, Herleving, Gips en Leo XIII. Het begint om 14.15,

gangspunt was het leven van Jaenne, maar tot haar verbazing maakte scenarioschrijver Kooi-

aan de Allanstraat 127 in Westzaan. Bij die gelegenheid wordt ook het boek 'De Bende van 30, theater maken vanuit lokale bronnen' gepresenteerd. Opgeven: tinekefeijen@dekunst.net

stra er een Afrikaanse vrouw van. Toch bleek het stuk dicht bij haar te staan, terwijl het

ookgeen nostalgische voorstelling werd.”

'De Bende van 30' was een manier om gezelschappen voorbij de geijkte jaarlijkse toneelvoorstelling te helpen. „Velen vonden het moeilijk, maar ook erg bevredigend. Omdat je op deze manier je eigen unieke kracht ontdekt”, zegt De Boer. Veerkamp gelooft dat initiatieven als deze belangrijk zijn voor de toekomst van het amateurtoneel. „Traditionele toneelgroepen zie je toch verdwijnen. Jongeren willen iets anders.”