

1^e jaar Theatermaken 2009/2010

Inleiding

Het eerste jaar is ingedeeld in trimesters.

De lessen binnen deze trimesters vormen de basis voor de deelnemers van de opleiding, maar kunnen ook als losse onderdelen worden gevolgd door andere belangstellenden.

Het is dé plek waar de theatermakers uit de verschillende invalshoeken (theater, beeld en beweging) geconfronteerd worden met een palet aan bouwstenen die ingezet (kunnen) worden om op een persoonlijke wijze theater te maken. Binnen de lessen worden de deelnemers uitgedaagd om een eigen koers uit te zetten en een samenwerking aan te gaan met medemakers.

De lessen worden gegeven door verschillende vakdocenten en bevatten altijd een theoretisch gedeelte en een praktisch gedeelte gericht op de werkvloer.

Voor de deelnemers die het basisjaar willen afronden zijn trimester 1 en 2 verplicht, om deel te kunnen nemen aan het laatste trimester. Op trimester 3 kan dus niet los worden ingeschreven.

Er wordt van de deelnemers gevraagd een aantal voorstellingen te bekijken en opdrachten voor te bereiden of iets te lezen (studiebelasting halve dag in de week). Na het succesvol behalen van de toetsen en voldoende aanwezigheid bij de lesblokken en workshops kan het eerste jaar met een certificaat worden afgerond. Daarna kun je besluiten door te gaan en (met goedkeuring van de docenten) deelnemen aan het tweede jaar.

Dat tweede jaar staat in het teken van *verdieping* op het eigen makerschap, en de (eigen) praktijk.

In het derde jaar wordt de deelnemer begeleid in het maken van een voorstelling, waarna de landelijk erkende eindtoets plaatsvindt.

Tijdens de opleiding krijgen de deelnemers te maken met twee hoofddocenten die zorg dragen voor de continuïteit. Een aantal lessen wordt gegeven door gastdocenten.

We wensen je veel plezier en succes met de opleiding.

Namens het opleidingsteam van de opleiding 'Op weg naar theatermaken'.

FINANCIËN

Studiegeld en nevenkosten

Het studiegeld voor het studiejaar 2009/2010 is voor een deelnemer: €1000,-

Losse inschrijving Trimester 1: € 490,-

Losse inschrijving Trimester 2: € 385,-

Facultatief:

- Herfst workshop Fysiek: € 50,- (facultatief, de lessen worden gegeven in het Engels)
- Weekend Workshop Masterclass Komedie door Herman Bolten. € 135,-
- Workshop muziek en theater 1 Marijke Beversluis 135,-
- Workshop muziek en theater 2 Simone de Jong 135,-
- Workshop subsidie aanvragen Janine Slijkhuis 45,-
- Workshop spelplezier Nienke van Spreeuwel 90,-
- Workshop fysiek theater door theatergroep Bambie 135,-

Deze bedragen zijn inclusief koffie en thee en gebruik van het kopieerapparaat. De deelnemer moet verder rekening houden met kosten voor aanschaf van boeken en het bezoek aan voorstellingen.

Programmaoverzicht Basisjaar

Alle zaterdagen (soms een weekend) van 10.00 tot 16.00 uur

Deelnemers die zich inschrijven voor trimester 1 kunnen ook het toetsblok meedoen.

Deelnemers die losse lessen volgen, betalen de bedragen die bij de les beschreven staan. Lessen zijn inclusief koffie, thee.

Wat	Wanneer	Docent	Bijzonderheden
Eerste trimester			Korting voor NVAleden
Trimester 1 14 lessen/toets Jaarbundel €30,-per les Trimester 2 11 lessen en toets Trimester 3 8 lessen en Oogstfestival	2009		Trimester 1, 2 en 3: €1000,-
L. = lesblok L.1 = lesblok in trimester 1 L1.1 = eerste les van trimester 1			Prijs losse lesblokken
Workshop masterclass KOMEDIE	22 en 23 augustus 2009	Herman Bolten www.hermanbolten.com	weekend € 135,-
L.1.1 Introductie Theatraliteit en kijken	29 aug. 5 sept.	Uitleg toets december Aad Richard en Aad	Opening Trimester programma Schema toets 2: Boekenlijst en toneelstukken kijken
Workshop subsidie aanvragen	Vrijdag 25 september	Janine Slijkhuis	€ 45,-

L.1.2 spel en speelstijlen een theoretisch kader	12, 13, 26 sept.	Aad Spee of Richard Molenschot	
L.1.3 Spelen als acteur	3 okt. 10 okt.	Nienke van Spreeuwel	
Workshop Muziek en Theater Inleiding en theatervrst. in Hoorn Avond les Avond les Avond les	2 oktober 8 oktober 15 oktober 16 oktober	Marijke Beversluis en Simone de Jong Voorstelling van Marijke "De Passie van Anna" in het Parktheater in Hoorn	€ 135,- exclusief voorstelling
Workshop fysiek Zie website www.dekunst.net	Herfstvakantie Week: 22 okt avond 23 okt dag 24 okt dag	Michal Hecht Subsidie: PrinsBernard Cultuurfonds: Buitenlandse professionals	<i>In het Engels!</i> Herfstvakantie Masterclass Deze cursus is vol. Kan alleen nog voor de zondag masterclass worden ingeschreven
Masterclass	25 okt dag		€ 45,- masterclass
L.1.4 Vormgeving van de theatrale ruimte	31 okt. 7 nov.	Tineke Feijen	
L.1.5 'Spelen in de ruimte'	21 november 22 november	Richard Molenschot	Weekend
L.1.6 + <u>toets</u> trimester 1	5 dec. 12 dec. 19 dec.	Aad Spee	Afsluiting trimester opdracht 30 januari: 'tekstconcept'.
Tweede trimester	2010		
4 lesblokken 11 lessen			
Workshop masterclass KOMEDIE	9 en 10 jan 2010	Herman Bolten www.hermanbolten.com	weekend € 135,-
L.2.1 Theatrale werking van geluid	16, 23 jan	Huib Folmer Geluids- ontwerper	
L2.2 Maken van een concept (bespreken opdracht 'tekstconcept' en uitdelen toets 2)	30 jan	Aad Spee	
L.2.3 Tekstanalyse	6 en 13 feb.	Peter van Roermund	20-02 t/m 28-02 voorjaarsvakantie
L.2.4 Muzikaliteit en theater	7 en 13 en 14 maart	Simone de Jong	
L.2.5 Tekst en beweging	20, 27 maart	Richard Molenschot, of Henk Smits	

L. 2.6 Concept maken les 2 <i>Uitleg toets 2</i> <i>Schriftelijk: vanuit een scene een regieopzet maken voor de eerste 3 repetities</i> Stukken lezen en recensie schrijven toets 3	3 april	Aad Spee	
Trimester 3 Afsluiting met toets 8 lessen 4 repetitie extra in mei			Niet openbaar:
L.3.1 Eigen zin	10, 17, 24 april <i>meimaand</i>	<i>Zondagen in meimaand laboratorium mogelijk (zonder docenten)</i>	Opdracht Concept maken toets 4
Workshop	8, 22 en 29 mei		€ 135,-
Workshop Spel en speelsheid binnen regie	Weekend 15 en 16 mei	Nienke van Spreeuwel	Openbaar € 90,-
L.3.2 Eigen zin	5, 12, 19 juni	Richard en Aad	<i>Niet openbaar</i> Werken aan presentatie met tekst, ruimte en licht
Toetsafsluiting met presentatie voor publiek	voorbereiden Festival: 25 juni avond Zat 26 juni (zon 27 juni)		OOGST-festival 2010 Zaterdag 26 juni publiekspresentatie (publiekspresentatie opleiding <i>acteren</i> op 27 juni)
Evaluatie en eten	Zaterdag 4 juli	Richard en Aad	Certificaten overhandigen 1 ^e jaar
ZOMERVAKANTIE	10 juli tot 22 augustus		

Bijlage:1 Visie op onderwijs 2009 OP WEG NAAR THEATERMAKEN

Leren doet men door:

Te lezen

Te doen en te herhalen

Te kopiëren

Te observeren

Er over te praten

De opleiding "op weg naar theatermaken" heeft tot doel theatermakers af te leveren die in staat zijn op eigenzinnige wijze theater te maken binnen het amateur-theater circuit. Het docententeam ziet eigenzinnigheid als volgt:

Een regisseur weet waarom hij het theaterstuk wil maken (wat hij te vertellen heeft, wat de noodzaak is), heeft een visie op de inhoud die hij of zij wil vormgeven (artistiek concept). Weet daarbij vormgevingsmiddelen in te zetten en weet ook spelers genoeg in handen te geven zodat deze begrijpen wat er van ze wordt verwacht. Hij/zij kan spelers inzetten als medemakers.

Wij willen dat de deelnemers weten dat theatermaken niet iets nadoen is. We zijn nooit op zoek naar een waarheid.

We willen theatermaken vergelijken met koken: Wij leren het koken niet door een recept klakkeloos over te nemen. Wij koken door alle ingrediënten bij elkaar te zoeken, ze te herkennen en te bereiden om een nieuw gerecht op tafel te zetten.

De middelen die de opleiding wil inzetten om deze doelstelling te halen zijn:

- Inzet van deskundige docenten
- Een overzichtelijke leerroute
- De deelnemers weten altijd wat er van ze wordt verwacht
- De leerperiode is opgebouwd uit trimesters van lesblokken
- deze lesblokken worden altijd afgesloten met een praktische oefening

De deelnemers stippelen in samenspraak met het opleidingsteam een persoonlijke leerroute uit.

De trimesters hebben een herkenbare structuur:

Er wordt gestart met een inleiding over de bedoeling van het blok, wat er wordt geleerd en er wordt een theoretisch kader gegeven.

De opdrachten of behandeling van middelen gaat stap voor stap.

De opdrachten worden consequent alleen nabesproken op het onderwerp van de opdracht.

(Er is altijd veel te bespreken en te associëren nadat er gekeken is naar een stukje theater. Maar het blijft overzichtelijk voor de deelnemer als er alleen wordt nabesproken op de elementen van de huidige opdracht. De docenten zullen hier consequent op toezien.)

Grondhouding deelnemers:

We willen een grondhouding stimuleren waarbij de deelnemers in beweging willen blijven, hun vooringenomenheid willen verlaten, hun eigen cliché willen aanpakken. Dat ze op onderzoek gaan naar hun eigen verhalen en de manier van vertellen die daarbij past.

Grondhouding docenten:

De docenten stellen zich op als coachende professionals.

Ze proberen deelnemers uit te dagen en te stimuleren om zelf te denken en te doen en hun mogelijkheden te vergroten. De nadruk ligt erop dat de deelnemers zelf problemen oplossen, zelf besluiten nemen, zelf verantwoordelijkheid nemen.